

TIME OFFLINE SESSIONS

trio elGreco



Λούντβιχ φαν Μπετόβεν **Ludwig van Beethoven**

Τρίο για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο , Αρ. 2, Ορ.1 σε Σολ μείζονα

Adagio - Allegro vivace

Largo con espressione

Scherzo - Allegro assai

Finale - Presto

Φέλιξ Μέντελσον **Felix Mendelssohn**

Τρίο για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο , Αρ. 2, Ορ. 66 σε Ντο ελάσσονα

Allegro energico e con fuoco

Andante espressivo

Scherzo - Molto allegro quasi presto

Finale - Allegro appassionato

Allegro energico e con fuoco



Το **τρίο el Greco** επιστρέφει στη σκηνή του Φιλολογικού Συλλόγου “Παρνασσός” και παρουσιάζει δύο έργα του κλασικού ρεπερτορίου μουσικής δωματίου, εκ των σημαντικότερων Γερμανών συνθετών του 19ου αιώνα. Το τρίο Αρ. 2 του L. v. Beethoven σε Σολ μείζονα οpus 1. Το οpus 1 του Beethoven αποτελεί ένα κύκλο τριών τριών (γραμμένων για βιολί, πιάνο και τσέλο) τα οποία πρωτοπαρουσιάστηκαν το 1795 στο σπίτι του πρίγκιπα Lichnowsky και στον οποίο αφιερώθηκαν. Παρά το χαρακτηρισμό οpus 1, αυτά τα τρίο δεν ήταν οι πρώτες συνθέσεις του Beethoven που δημοσιεύθηκαν. Αυτή η διάκριση οφείλεται καλύτερα στο έργο Dressler Variations γραμμένο για κλειδοκύμβαλο (WoO 63). Προφανώς ο Beethoven αναγνώρισε τις οpus 1 συνθέσεις του ως τις πρώτες οι οποίες χαρακτήριζαν καλύτερα το στυλ της μουσικής του γραφής και κατά συνέπεια άξιες προς δημοσίευση. Το τρίο Αριθμός 2 του F. Mendelssohn σε σε Ντο ελάσσονα οpus 66 γράφτηκε το 1845 και δημοσιεύθηκε το Φεβρουάριο του 1846, με αφιέρωση στο στενό φίλο του συνθέτη, Louis Spohr. Πρωτοπαρουσιάστηκε στα γενέθλια της αδερφής του Mendelssohn, Fanny Hensel. Το τρίο αργότερα προσέφερε έμπνευση στο Johannes Brahms, ο οποίος στο scherzo της Σονάτας για πιάνο Αρ. 3 οpus 5 κάνει αναφορά στο εισαγωγικό θέμα του φινάλε του τρίο, όπως επίσης και στο κουαρτέτο Αρ. 3 σε Ντο ελάσσονα οpus 60 πάλι του Brahms, όπου η εισαγωγή του πρώτου μέρους του τρίο γίνεται η βάση για τη γραμμή του πιάνου για το φινάλε του δικού του έργου.

Αλεξία Μουζά, πιάνο

Πιανίστρια με “καταπληκτική ενέργεια, καθαρότητα και ακρίβεια”, σύμφωνα με τις κριτικές, η Αλεξία Μουζά κέρδισε σε ηλικία 11 ετών το αριστείο στον πανελλήνιο διαγωνισμό πιάνου “Φίλων 2000”. Νικήτρια μεταξύ άλλων του Cantú International Competition for Piano and Orchestra στην Ιταλία (2005), του διαγωνισμού για πιάνο “Γιώργος Θυμής” στην Θεσσαλονίκη (2008) και του διαγωνισμού «Μαίρη Χαιρογιώργου» στην Αθήνα (2006). Το 2015, η Αλεξία Μουζά πήρε το πρώτο βραβείο στο Delia Steinberg International Piano Competition στην Μαδρίτη, εκπροσώπησε την Ελλάδα στον ανά πενταετία διεθνή διαγωνισμό Frédéric Chopin, στην Βαρσοβία και πήρε το τρίτο βραβείο στον ανά τριετία διεθνή διαγωνισμό στο Hamamatsu της Ιαπωνίας. Νικήτρια του Πρώτου Grand Prize του Manhattan International Music Competition (2018) και του Πρώτου Grand Prize του Berliner International Music Competition (2019).

Ως προσκεκλημένη σολίστ, η Αλεξία έχει συνεργαστεί με την Orchestra Haydn Bolzano and Trento, την Tokyo Symphony Orchestra, Bacau Symphony Orchestra, State Symphony Orchestra Academy of Soloists (Kazakhstan), τις Κρατικές Ορχήστρες Θεσσαλονίκης και Αθηνών, με εξαιρετικές κριτικές από τον αθηναϊκό τύπο. Επίσης, με την Simon Bolivar Symphony Orchestra της Βενεζουέλας μπροστά σε ένα ενθουσιώδες ακροατήριο, την Ορχήστρα των Χρωμάτων της Αθήνας και την Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα του Μεξικού. Έχει δώσει ρεσιτάλ πιάνου και συμμετείχε σε διεθνή φεστιβάλ σε Βόρεια και Νότια Αμερική, Ασία κι Ευρώπη.

Γεννημένη στην Αθήνα, ξεκίνησε μαθήματα πιάνου με την μητέρα της. Ολοκλήρωσε σπουδές πιάνου στην Accademia Pianistica Internazionale “Incontri col Maestro” στην Imola, Ιταλία (καθ. Leonid Margarius, Anna Kravtchenko) με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση. Πήρε το master ερμηνείας στο πιάνο (2011, Cesena, Conservatorio Statale di Musica) και Artist Diploma (2013, College of Fine Arts, Boston University, καθ. Boaz Sharon) όπου σπούδασε με υποτροφίες από το Ελληνικό Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (IKY) και το Boston University. Συνέχισε στην Buchmann-Mehta School of Music, στο Τελ Αβίβ, με τον καθηγητή Arie Vardi.



Φαίδων Μηλιάδης, βιολί

Γνώρισε το βιολί με τον Κώστα Βοζίκη και την Irina Dragneva στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Έπειτα, συνέχισε τις σπουδές του στο Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής του Λονδίνου και μεταπτυχιακά στο Βασιλικό Κονσερβατόριο Βρυξελλών με τους Adrian Levine και Kati Sebestyén, με την υποτροφία του ΙΚΥ. Κατά τη διαμονή του στο Λονδίνο και τις Βρυξέλλες ασχολήθηκε κυρίως με τη μουσική δωματίου, δίνοντας πληθώρα συναυλιών και συμμετέχοντας σε φεστιβάλ και διαγωνισμούς σε σημαντικές αίθουσες της Ευρώπης (Bozar, Purcell room, St. Martin in the Fields κα.), ενώ παράλληλα συμμετείχε σε περιοδείες της ορχήστρας νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε Ευρώπη και Αμερική. Από το 2014 δραστηριοποιείται στην Αθήνα όπου συνεργάζεται τακτικά με σημαντικούς καλλιτέχνες και σύνολα μουσικής δωματίου ενός ευρέως φάσματος, από τον χώρο της παλαιάς μουσικής μέχρι της μουσικής του 21^{ου} αιώνα. Παράλληλα, διετέλεσε κορυφαίος στα πρώτα βιολιά της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Ως σολίστ, έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στην οποία έχει αναλάβει τη θέση του εξάρχοντα από τον Μάρτιο του 2021.



Αλέξης Καραϊσκάκης-Νάστος, βιολοντσέλο

Είναι ένας από τους πιο δυναμικούς και ενθουσιώδεις βιολοντσελίστες μίας νέας γενιάς Ελλήνων μουσικών. Παίζει με την ίδια άνεση και ενθουσιασμό, τόσο μοντέρνο όσο και μπαρόκ τσέλο, με το ρεπερτόριο του να εκτείνεται από την πρώιμη μπαρόκ μέχρι και την σύγχρονη μουσική δημιουργία του 20ου και 21ου αιώνα. Η ενεργός δράση του στη μουσική δωματίου και ως σολίστ περιλαμβάνει εμφανίσεις σε σημαντικούς χώρους συναυλιών της Ελλάδας και της Ευρώπης (Μ.Μ. Αθηνών Μ.Μ. Θεσσαλονίκης, Pavillon Musical de la Comtesse du Bary μεταξύ άλλων). Από το 2014 συμπράττει με την ορχήστρα Καμεράτα-Armonia Atenea και από το 2016 με το KYKLOS ensemble. Το 2017 έκανε το ντεμπούτο του στην Αμερική, ερμηνεύοντας τις παραλλαγές σε ένα ροκοκό θέμα του Τσαϊκόφσκι. Είναι ιδρυτικό μέλος του trio el Greco και από το 2018 καλλιτεχνικός διευθυντής του διεθνούς μουσικού φεστιβάλ Σάμου του ιδρύματος Schwarz. Η καλλιτεχνική παρουσία του στην Ελλάδα τού χάρισε τη βράβευση του «καλύτερου πρωτοεμφανιζόμενου καλλιτέχνη της χρονιάς» από την Ένωση Κριτικών Θέατρου και Μουσικής το 2011. Απέσπασε δυο πρώτα βραβεία στους Πανελληνίους Καλλιτεχνικούς αγώνες Βιολοντσέλου του Υπουργείου Παιδείας στην Α και Β κατηγορία. Το 2003 έκανε το ντεμπούτο του ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο πλαίσιο της σειράς συναυλιών Μουσικά Σύνολα – Νέοι Σολίστ. Σπούδασε στο Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt στο Παρίσι αποφοιτώντας με άριστα και δύο πρώτα βραβεία (Μουσικής δωματίου και Βιολοντσέλου). Και στην Hochschule der Künste της Ζυρίχης, αποσπώντας πτυχία BA και MA. Καθηγητές του ήταν οι Xavier Gagnepain, Raphaël Chretien και Roel Dieltiens στο βιολοντσέλο και η Hortense Cartier-Bresson στη μουσική δωματίου. Έχει παρακολουθήσει ενεργά σεμινάρια με τους Anner Bylisma, Philippe Müller και Jérôme Pernoo.

