



**ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ**

Πλ. Αγ. Γεωργίου Καρύτση 8,  
105 61 Αθήνα  
Τηλ. 210 3221917

# Πρόγραμμα Εκδηλώσεων

Οκτώβριος 2023



[www.lsparnas.gr](http://www.lsparnas.gr) | Fb: FSPARNASSOS

## Εκδηλώσεις

<p>Πεμ 12/10 Ώρα 11:00 Προπύλαιος χώρος του ΦΣ Παρνασσός</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● «Επέτειος της Απελευθερώσεως των Αθηνών από τα στρατεύματα κατοχής»</li> </ul> <p>Κατάθεση στεφάνων παρά την είσοδο του κτηρίου του ΦΣΠ και ανάκρουση του Εθνικού Ύμνου από τη <b>Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων</b>. Θα ακολουθήσει ομιλία του Αντιδημάρχου του Δήμου Αθηναίων <b>Ελευθερίου Σκιαδά</b>.</p>
<p>Παρ 13/10 Ώρα 20:30 Κεντρική αίθουσα</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● «Ρεσιτάλ πιάνου του Ευάγγελου Σαραφιανού»</li> </ul> <p>Ο διακεκριμένος πιανίστας <b>Ευάγγελος Σαραφιανός</b> επιστρέφει στην Ελλάδα και στην αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός μετά από επτά χρόνια, σε ένα ξεχωριστό ρεσιτάλ δεξιοτεχνίας με έργα Μπετόβεν και Σούμαν. Το απαιτητικό πρόγραμμα που θα ερμηνεύσει ο διακεκριμένος Έλληνας σολίστ περιλαμβάνει δύο μεγαθήρια της πιανιστικής φιλολογίας. Η Σονάτα έργο 106 του Μπετόβεν, κατά γενική ομολογία το αποκορύφωμα της πιανιστικής του σύνθεσης, γνωστή σαν «Μεγάλη Σονάτα για το Hammerklavier», αποτελεί ένα από τα πιο δύσκολα έργα του πιανιστικού ρεπερτορίου. Στις ακραίες προκλήσεις τεχνικής, τις ερμηνευτικές δυσκολίες που παρουσιάζει και τα ασυνήθιστα αποθέματα ψυχικής και πνευματικής αντοχής που απαιτεί από τον εκτελεστή οφείλεται και το ότι παίζεται σπάνια. Στη Φαντασία έργο 17 του Σούμαν, μια από τις πιο φλογερές αλλά και εκστατικές στιγμές της πιανιστικής ποίησης, ο συνθέτης εμπνέεται από τον έρωτά του με την Κλάρα Βικ, που αργότερα έγινε γυναίκα του, σε μια εποχή ανεκπλήρωτης ένωσης λόγω κοινωνικών εμποδίων. Ίσως το πιο παθιασμένο αλλά και εχέμυθο έργο του συνθέτη. Ο Ευάγγελος Σαραφιανός, γεννήθηκε στο Κάιρο. Από τις πρώτες του κιάλας εμφανίσεις, σε Ελβετία και Ιαπωνία ο καλλιτέχνης απέσπασε διθυραμβικές κριτικές και κέρδισε τη διεθνή αναγνώριση. Ακολούθησαν συναυλίες στην Ευρώπη, τον Καναδά και την Αίγυπτο, που κατέκτησαν κοινό και κριτικούς. Στα εγκαίνια της Όπερας του Καΐρου, το 1989, ο Τύπος χαρακτήρισε την ερμηνεία του της Σονάτας του Liszt ως «φως ανώτερο», ενώ κατά τη διάρκεια περιοδείας του στην Ιαπωνία το μεγαλύτερο περιοδικό κριτικής της χώρας έγραψε: «μουσική που αιωρείται και μετά την παράσταση». Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών με τον Γ. Αρβανιτάκη, απ' όπου αποφοίτησε με δίπλωμα και α' βραβείο παμψηφεί. Παράλληλα, φοίτησε στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Πατρών (1978-1983) του οποίου είναι απόφοιτος. Με υποτροφία του Διαγωνισμού «Τζίνα Μπαχάουερ» στην Αθήνα, συνέχισε στη Μουσική Ακαδημία της Βασιλείας και αποφοίτησε το 1987 με το Solisten-Diplom. Το 1986 βραβεύτηκε στον πανελβετικό Διαγωνισμό "Piano 80" Winterthur, και έλαβε την υποτροφία του Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης». Την περίοδο 1987-1991 ασχολήθηκε με ιστορικά όργανα (Hammerklavier, τσέμπαλο, Clavichord) στην Schola Cantorum Basiliensis και στο Conservatoire της Λωζάννης, απ' όπου πήρε δίπλωμα στο τσέμπαλο. Οι δραστηριότητές του περιλαμβάνουν διάφορους καλλιτεχνικούς τομείς:</p>

Ατομικά ρεσιτάλ και εμφανίσεις ως σολίστ με Ορχήστρες και Σύνολα Μουσικής Δωματίου στην Ευρώπη, την Ιαπωνία, τον Καναδά και την Αίγυπτο. Ζωντανές αναμεταδόσεις 5 κοντσέρτων του Μπαχ στο ραδιοφωνικό σταθμό της Ελβετίας DRS II με την Kammerorchester Basel, CD με την Cantando. Τον Σεπτέμβριο του 1997, σε περιοδεία στην Ιαπωνία, συμμετείχε στο Φεστιβάλ του «Γιοσίινα Σάνσο» στο Κιότο, όπου του απονεμήθηκε ο «τιμητικός τίτλος του αρχιμουσικού». Το 1999 σε περιοδεία στο Τόκιο, την Οσάκα, το Κιότο και την Κόμπε ερμήνευσε έργα Σοπέν για τα 150 χρόνια από το θάνατο του συνθέτη υπό την αιγίδα της πολωνικής και της ελβετικής πρεσβείας. Το 2000 έπαιξε στο Τόκιο, υπό την αιγίδα του δήμου Shinjuku της πόλης του Τόκιο, για τα 100 χρόνια διπλωματικών σχέσεων Ελλάδας-Ιαπωνίας. Έχει συνεργαστεί με ένα από τα μεγαλύτερα καλλιτεχνικά πρακτορεία της Ιαπωνίας (MIN-ON) όπου έχει κάνει συνολικά πάνω από τριάντα εμφανίσεις.

Στην Ελλάδα τον ακούσαμε, μεταξύ άλλων, με το κοντσέρτο σε ρε ελάσσονα του Μπαχ (Καμεράτα), το 3το κοντσέρτο του Ραχμάνινοφ (ΚΟΘ) τα κοντσέρτα του Σοπέν (ΚΟΑ, Σολίστες της Πάτρας,) το 2ο του Σαιν Σανς (Ορχήστρα Νέων Ζυρίχης) καθώς και με το Κουαρτέτο Αμάρ. Έχει δώσει masterclasses στην Ιαπωνία (Showa University), τον Καναδά (Université de Sherbrooke) και την Ελλάδα. Την περίοδο 1996-1998 διετέλεσε Καλλιτεχνικός Συνδιευθυντής των Διεθνών Μουσικών Ημερών «Bohuslav Martinu» στη Βασιλεία.

Έχει συνεργασθεί με διεθνούς φήμης σολίστ όπως οι: **Ιβάν Μονιγκέτι, Ζαν-Ζακ Κάντοροφ, Ράφαελ Όλεγκ και Γκόρνταν Νίκολιτς**. Με έδρα τη Βασιλεία διδάσκει στο Konservatorium της Ζυρίχης, και την Musikschule της Musik-Akademie Basel, θέσεις που του δόθηκαν μετά από διαγωνισμό, περί των 100 υποψηφίων εκάστοτε. Πρόγραμμα: L.V. BEETHOVEN-Σονάτα αρ. 29, έργο 106 (Grose Sonate für das Hammerklavier). R. SCHUMANN-Φαντασία, έργο 17.

Πληροφορίες εισιτηρίων/Τιμές: Διακεκριμένη: 15€

Γενική είσοδος: 12€. Μειωμένο: 10€ (Φοιτητικό, Ανέργων, ΑμεΑ).

Υπηρεσία Εισιτηρίων-Εκδοτήριο: Πανεπιστημίου 39. Τηλεφωνικά: 210 7234567. Online: [www.ticketservices.gr](http://www.ticketservices.gr)

Δευ 16/10  
Ώρα 18:30  
Κεντρική αίθουσα

«Manager η Coach ? Τα νέα trends για την ενίσχυση της απόδοσης του Ανθρώπινου Δυναμικού. Τι χρειαζόμαστε στην Εποχή της 4ης Βιομηχανικής Επανάστασης και της έλευσης της Τεχνητής Νοημοσύνης στη ζωή μας»

Ο Εκπαιδευτικός Όμιλος **New York College**, με την επιστημονική υποστήριξη του **Athens Leadership Lab**, σας προσκαλεί σε Ημερίδα με θέμα: «Manager η Coach ? Τα νέα trends για την ενίσχυση της απόδοσης του Ανθρώπινου Δυναμικού. Τι χρειαζόμαστε στην Εποχή της 4ης Βιομηχανικής Επανάστασης και της έλευσης της Τεχνητής Νοημοσύνης στη ζωή μας». Κεντρικοί Ομιλητές: **Δημήτρης Μπουραντάς**, Καθηγητής και Συγγραφέας, Πρύτανης Εκπαιδευτικού Ομίλου New York College, Ιδρυτής και Διευθυντής των μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών Διοίκησης Ανθρώπινου Δυναμικού και Executive MBA στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (πρώην ΑΣΟΕΕ), **Νάνσυ Μαλλέρου**, Διεθνώς βραβευμένη Master Coach, Πρέσβειρα του Women Act και ιδρυτικό μέλος και τέως Πρόεδρος του Ελληνικού παραρτήματος της Διεθνούς Ομοσπονδίας Coaching (International Coach Federation),

	<p><b>Όλγα Μιχαλοπούλου</b>, VP Marketing, AB Βασιλόπουλος, <b>Δροσιά Καρδάση</b>, Head of Human Resources, Greece and Cyprus, Interamerican, <b>Άννα Παζούλη</b>, Head of Human Resources, Leroy Merlin Greece &amp; Cyprus, <b>Αντώνης Ποταμίτης</b>, Πρόεδρος Ινστιτούτου Πωλήσεων Ελλάδα, Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος Ομίλου WEST. Τη συζήτηση θα συντονίσει ο <b>κ. Δημήτρης Βέργαδος</b>, Διευθυντής Τομέα MME και Ενημέρωσης του ΣΕΒ.</p> <p>Είσοδος Ελεύθερη / Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Οι συμμετέχοντες θα λάβουν Βεβαίωση Παρακολούθησης. Για συμπλήρωση Φόρμας Συμμετοχής, βλ. στον ακόλουθο σύνδεσμο: <a href="https://www.nyc.gr/about-nyc/events/october-event#undefined2">https://www.nyc.gr/about-nyc/events/october-event#undefined2</a></p>
<p><b>Τετ 18/10</b> <b>Ώρα 19:00</b> <b>Κεντρική αίθουσα</b></p>	<p>● <b>«Συμφωνική Ορθόδοξη λειτουργία (Missa Graeca)»</b></p> <p>Ο μουσικός εκδοτικός οίκος <b>PANAS MUSIC</b> σας προσκαλεί στην παρουσίαση του βιβλίου «Συμφωνική Ορθόδοξη λειτουργία (Missa Graeca)», του <b>Δημήτρη Παπαποστόλου</b>. Ομιλητές: <b>Δημήτρης Παπαδημητρίου</b>, Συνθέτης, <b>Άκης Γκολφίδης</b>, Μηχανικός ήχου, <b>Ευάγγελος Κατσιναβάκης</b>, Γλωσσολόγος PhD-Φιλολόγος-Μουσικός, <b>Θωμάς Λουζιώτης</b>, Πρόεδρος της Στέγης Ελληνικών Χορωδιών. Συντονίζει ο <b>Κωστής Τσιάκαλος</b>, Δημοσιογράφος-Συγγραφέας. Κείμενο του Συνθέτη θα διαβάσει η ηθοποιός <b>Λουκία Πιστιόλα</b>.</p>
<p><b>Πεμ 19/10</b> <b>Ώρα 20:30</b> <b>Κεντρική αίθουσα</b></p>	<p>● <b>«Αφιέρωμα στη Μαρία Κάλλας, για τα 100 χρόνια από τη γέννησή της»</b></p> <p>Συναυλία της Ακαδημίας Teatro Alla Scala, σε συνδιοργάνωση με το Istituto Italiano di Cultura και τον Φιλολογικό Σύλλογο «Παρνασσός». Είσοδος ελεύθερη.</p> <p>Το αναλυτικό πρόγραμμα της Συναυλίας στο: <a href="https://lsparnas.gr/afieroma-sti-maria-callas-gia-ta-100-xronia-apo-ti-gennisi-tis/">https://lsparnas.gr/afieroma-sti-maria-callas-gia-ta-100-xronia-apo-ti-gennisi-tis/</a></p>
<p><b>Παρ 20/10 και Σαβ 21/10</b> <b>Ώρα 21:30</b> <b>Κεντρική αίθουσα</b></p>	<p>● <b>«Blues After Hours Festival»</b></p> <p>Το <b>Blues After Hours</b> είναι το πρώτο (και μέχρι στιγμής μοναδικό) διεθνές φεστιβάλ μπλουζ χορού και μουσικής στην Αθήνα. Για τρεις ημέρες, χορευτές με διαφορετικά background αλλά τον ίδιο σεβασμό και αγάπη στην Blues μουσική, μούνταν στην πλούσια ιστορία, την κουλτούρα και τη μαγεία των Αμερικάνικων blues, αλληλεπιδρώντας με τους μουσικούς και διαμορφώνοντας ένα μοναδικό πολιτιστικό γεγονός! Διοργανώθηκε ήδη δύο φορές (το 2018 και το 2019) με διαφορετική ονομασία και σημείωσε μεγάλη επιτυχία, αποσπώντας πολύ καλές κριτικές και δημιουργώντας προσδοκίες και επιθυμία για τη συνέχισή του. Στόχοι του Blues After Hours: Να ενισχύσει την ήδη ενθουσιώδη χορευτική κοινότητα της Ελλάδας που ανθίζει τα τελευταία χρόνια, να την φέρει σε επαφή με κορυφαίους χορευτές, μουσικούς και DJs από όλο τον κόσμο, να εδραιώσει τον ρόλο της Αθήνας στον χάρτη της διεθνούς Blues χορευτικής σκηνής και να κάνει την ελληνική κοινότητα και διοργάνωση σημείο αναφοράς για την διάδοση αυτού του τόσο ιστορικού χορού.</p>

	<p>Τι περιλαμβάνει το φεστιβάλ: Μαθήματα Blues χορού από διακεκριμένους δασκάλους του εξωτερικού και δασκάλους από την Αθήνα με διεθνή αναγνώριση, ομιλίες με ιστορικό υλικό ή/και σεμιναριακά μαθήματα με μουσικούς, 3 Party με: live μουσική από αναγνωρισμένες μπάντες και μουσικούς της εγχώριας Blues μουσικής σκηνής, καλεσμένους μουσικούς από το εξωτερικό, καλεσμένους DJs από το εξωτερικό, χορευτικά shows/performances των μαθητών και των δασκάλων. Το Blues After Hours διοργανώνεται από τους <b>Αλέξανδρο (Αλεξ) Παλαμήδη</b> και την <b>Ιωάννα Παναγοπούλου</b> (alexandioanna.com) υπό την νέα σχολή χορού Stomping Ground. Ο Αλέξανδρος Παλαμήδης αναλαμβάνει το κομμάτι της οργάνωσης και τεχνολογικού σχεδιασμού και η Ιωάννα Παναγοπούλου, που εργάζεται και ως δημοσιογράφος, το κομμάτι της επικοινωνίας και προώθησης. Facebook Page: <a href="https://www.facebook.com/BluesAfterHoursFestival/">https://www.facebook.com/BluesAfterHoursFestival/</a>. Απαιτείται κράτηση εισιτηρίων. Πληροφορίες για τα εισιτήρια και τις κρατήσεις στο Website: <a href="https://bluesafterhoursfestival.com/">https://bluesafterhoursfestival.com/</a>, Email: <a href="mailto:info@bluesafterhoursfestival.com">info@bluesafterhoursfestival.com</a></p>
<p>Τετ 25/10 Ώρα 19:00 Κεντρική αίθουσα</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● «Τελετή επίδοσης βραβείων και επαίνων του ΛΘ΄ Λογοτεχνικού Διαγωνισμού 2022 και του 101<sup>ου</sup> Καλοκαιρινείου Θεατρικού Διαγωνισμού 2022 του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός»</li> </ul>
<p>Παρ 27/10 Ώρα 19:00 Κεντρική αίθουσα</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● «Επετειακή εκδήλωση του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός» για την 28η Οκτωβρίου 1940»</li> </ul> <p>Την εκδήλωση θα πλαισιώσει η <b>χορωδία της Εμπορικής Τραπέζης</b> με τραγούδια του ελληνικού έπους 1940-41. Ο ομιλητής και το θέμα της εισήγησης θα ανακοινωθούν σύντομα.</p>
<p>Δευ 30/10 Ώρα 19:00 Κεντρική αίθουσα</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● «Στιγμιότυπα μιας 50ετίας στη Δημόσια Διοίκηση»</li> </ul> <p>Παρουσίαση του βιβλίου με τίτλο «Στιγμιότυπα μιας 50ετίας στη Δημόσια Διοίκηση» του Συγγραφέα <b>κ. Βασιλείου Ανδρονόπουλου</b>.</p>

## Καλλιτεχνικές εκθέσεις

Δευ 09/10 έως και το  
Σαβ 21/10

Τα εγκαίνια θα  
πραγματοποιηθούν την  
Τρίτη 10 Οκτ στις 18:00  
στην κεντρική αίθουσα  
του Μεγάρου του ΦΣ  
Παρνασσός.

Ώρες λειτουργίας της  
έκθεσης: Δευ έως και  
Παρ: 10:00 – 14:00 και  
18:00 – 21:00,  
Σάβ: 10:00 - 14:00.

### ● «Έκθεση με έργα των Αριστείδη και Αλεξάνδρας Πατσόγλου»

Παρουσίαση της αναδρομικής έκθεσης γλυπτικής, ζωγραφικής, χαρακτηριστικής και ψηφιδωτού της **Αλεξάνδρας** και του **Αριστείδη Πατσόγλου**. Σε αυτή την μοναδική έκθεση, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να περιηγηθεί ανάμεσα στα έργα που δημιουργήθηκαν ατομικά ή με σύμπραξη των δύο καλλιτεχνών. Ακριβώς γι' αυτό, οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να δουν έργα μικτής τεχνικής που εμπνεύστηκαν από κοινού και φιλοτεχνήθηκαν συνδυάζοντας την τέχνη του ψηφιδωτού με αυτή της γλυπτικής. Στόχος της έκθεσης είναι η ανάδειξη της καλλιτεχνικής ταυτότητας του καθενός ξεχωριστά, ώστε έπειτα να αντιληφθούμε τις επιρροές που ασκήθηκαν, την ελευθερία και τον χώρο που άφησαν αμφοτέροι στη συνεργασία τους, όπου δεν διακρίνουμε δύο ξεχωριστές οντότητες, αλλά έναν κοινό οργανισμό. Η επιμελήτρια της έκθεσης, **Λουίζα Καραπιδάκη**, σημειώνει: «Οι εκθεσιακές επιλογές επιχειρούν να παρουσιάσουν την καλλιτεχνική φυσιολογία της σύγχρονης γραφής των δύο καλλιτεχνών, τόσο στη γλυπτική όσο και στο ψηφιδωτό, με τις επιδράσεις πολλών καλλιτεχνικών ευρωπαϊκών ρευμάτων του τέλους του 20ου και των αρχών του 21ου αιώνα. Τα έργα τέχνης είναι φιλοτεχνημένα στο Παρίσι ή στην Αθήνα και σκιαγραφούν την κοινή ζωή του ζευγαριού στην τέχνη για μια περίοδο 45 τουλάχιστον χρόνων, από τη δεκαετία του '80 έως και σήμερα. "Η τέχνη είναι αγάπη", είχε πει ο Αριστείδης Πατσόγλου, αλλά και "η αγάπη είναι τέχνη, θα μπορούσε να προσθέσει η Αλεξάνδρα Πατσόγλου». Η παρουσία κάθε ενδιαφερόμενου θα είναι τιμή για τους διακεκριμένους καλλιτέχνες.

\* Σε όλες τις εκδηλώσεις η είσοδος είναι ελεύθερη, εκτός αν δηλώνεται διαφορετικά.

\*\* Σε κάθε περίπτωση, το υγειονομικό πρωτόκολλο τηρείται απαραίτητα, με βάση τις επίσημες οδηγίες του Υπουργείου Υγείας.