

Επιμέλεια: ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΟΥΡΝΑΡΑ

## «Ηστραφεν ως Ηλιος» – Μια συναυλία βυζαντινής μουσικής που αξίζει να τιμήσουμε

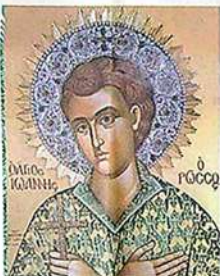
Είναι λαοφιλέστατος και με συγκινητική ιστορία. Ο Οσίος Ιωάννης ο Ρώσος γεννήθηκε στη Μικρή Ρωσία –βλέπε Ουκρανία–, αιχμαλωτίστηκε κατά τους ρωσοτουρκικούς πολέμους και βρέθηκε σκλάβος ενός Οθωμανού ιππάρχου στη Μικρά Ασία, πεθαίνοντας νέος το 1740. Το άγνωστο στον περισσότερο κόσμο είναι ότι τα λείψανά του ήρθαν στην Ελλάδα με την ανταλλαγή πληθυσμών 100 χρόνια πριν, όταν οι πρόσφυγες από το χωριό Προκόπι της Καππαδοκίας τα πήραν μαζί τους ως το πιο ιερό κειμήλιό τους. Η μεταφορά έγινε με πλοίο στο οποίο επέβαιναν 800 πρόσφυγες, στομάτισε στη Ρόδο και τελικά έφτασε στην Εύβοια, όπου και δημιουργήθηκε το χωριό Νέο Προκόπι.

Σε αυτήν την ιδιαίτερη μορφή της ορθοδοξίας είναι αφιερωμένη μια μοναδική συναυλία βυζαντινής μουσικής που θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 27 Νοεμβρίου, στις 8.30 μ.μ., στον «Παρνασό» της πλατείας Καρύτωπ. Τίτλος της «Ηστραφεν ως Ηλιος» με τον βυζαντινό χορό «Εν Ψαλμοίς» υπό τη χορορραχία του Παναγιώ Μικαλιτσιάνου.

Την εκδήλωση θα προλογίσει ο Γρηγόρης Αναστασιου, πρωτόψαλτης και διευθυντής του Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικολογίας της Εκκλησίας της Ελλάδος, που θα αναφερθεί τόσο στον βίο του οσίου όσο και στο μουσικό σκέλος της εκδή-



Ο βυζαντινός χορός «Εν Ψαλμοίς», που θα εμφανιστεί στον «Παρνασό» τη Δευτέρα 27 Νοεμβρίου.



Εικόνα του Οσίου Ιωάννη του Ρώσου, το λείψανό του οποίου βρίσκεται στο Προκόπι της Εύβοιας. Δεξιά, ο Παναγιώ Μικαλιτσιάνος, που διδάσκει βυζαντινή μουσική στο Ωδείο Αθηνών.



λωσης. Πρόκειται για τους ύμνους από την ακολουθία του, που πρόφρατα κυκλοφόρησαν και σε cd.

«Στόχος μας», λέει ο κ. Μικαλιτσιάνος στη στήλη, «είναι να βοηθήσουμε στη διάδοση και στη διάδοση

της βυζαντινής μουσικής, που έχει υπερκλιματική ιστορία και πυκνώνει την πορεία του ελληνισμού. Δεν είναι

ένα μουσειακό είδος, αλλά μια ζώσα παράδοση που μετράει αιώνες. Παρ' όλα αυτά, οι περισσότεροι συμπατριώτες μας δεν γνωρίζουν, λ.χ., ότι οι φθόγγοι της μουσικής αυτής έχουν πάρει τα ονόματά τους από τα πρώτα γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου».

Προγραμματιστής ηλεκτρονικών υπολογιστών στο επάγγελμα αλλά και μουσικοδιδάσκαλος στο Ωδείο Αθηνών, έχει καταφέρει να συγκεράσει μέσα του ιδιότητες που θα βρίσκαμε αντιθέτως: «Δεν συμβαίνει καθόλου κάτι τέτοιο, δεν υπάρχει αντίθεση», μας διαβεβαιώνει, «μιας και η μουσική έχει ως βάση και τα μαθηματικά, τη φιλοσοφία, είναι ένα είδος κώδικα, που θέλει υπομονή, μαθησία, αποκρυπτογράφηση, για να μπορέσει κανείς να την κατακτήσει», επιμένει.

Όσο για το μουσικό σύνολο που θα εμφανιστεί στη συναυλία της Δευτέρας, το «Εν Ψαλμοίς», είναι ένας εκ των δύο ιδρυτών μαζί με τον Σωτήρη Γεντή: «Πρόκειται για μια πρωτοβουλία που ξεκίνησε από μια παρέα φίλων. Είμαστε περίπου 15 άτομα και μέσα σε αυτά κάποιιοι μνηστές από το Ωδείο και πολλοί νέοι άνθρωποι που πιστεύουν στη δύναμη αυτής της μουσικής να διαπερνά την ψυχή και να αντέξει στον χρόνο». Η είσοδος στην εκδήλωση είναι ελεύθερη.