

- [Α' ΠΡΟΣΩΠΟ](#)

## Βάλτερ Πούχνερ

Βάλτερ Πούχνερ

Δημοσιεύτηκε 19 Μαρτίου 2025

Ο τόμος *Πεζοποιήματα* εκπροσωπεί μian ορισμένη φάση της όψιμης ποιητικής και λογοτεχνικής μου παραγωγής, μετά την ολοκλήρωση της επιστημονικής μου σταδιοδρομίας στη διερεύνηση της ιστορίας και θεωρίας του θεάτρου και του δράματος, και γενικότερα του πολιτισμού της Ελλάδας και της Χερσονήσου του Αίμου.

Περιλαμβάνει τα κείμενα έξι συλλογών με πεζοποιήματα (και μία ανέκδοτη συλλογή), οι οποίες δημοσιεύτηκαν στο χρονικό διάστημα 2021-2024 στον εκδοτικό οίκο Νίκας και συναποτελούν μια ξεχωριστή ενότητα στην ποιητική δημιουργία μου, με ευδιάκριτα μορφολογικά, συντακτικά, θεματικά κι άλλα κριτήρια, που ανήκουν τόσο στη στοχαστική ποίηση όσο και σε μια πεζογραφία χωρίς story αλλά με κατάθεση φιλοσοφικών και ποικίλων άλλων σκέψεων «ελευθέρας βοσκής».

Η δικαιολογία για τη διαχώριση αυτού του είδους από τις όποιες κατηγορίες της ένστιχης ποιητικής παραγωγής βρίσκεται και στο ιστορικό γεγονός, πως εμφανίζεται ήδη στον μοντερνισμό στη στροφή του αιώνα το 1900 στην ευρωπαϊκή ποίηση και κάνει την εμφάνισή του και στον ελληνικό Μεσοπόλεμο και τη Γενιά του '30. Τα υφολογικά του όρια είναι, όπως γενικότερα της ποίησης, κάπως απροσδιόριστα. Σε μian εποχή γενικής διάβρωσης των λογοτεχνικών ειδών, ανάμεσα σε τόσα άλλα που διαβρώνονται σε όλα τα επίπεδα, αυτού του είδους οι «υπερβάσεις», που τείνουν να γίνονται ο κανόνας, εκφράζουν τη σύγχυση κοσμοθεωριών, κοινωνικών τάξεων, ιδεολογιών, επιστημών, εντοπιότητας, αισθητικών κτλ. περισσότερο απ' όσο η τήρηση μιας παραδοσιακής τάξης που δεν υπάρχει πια, σε μια πραγματικότητα, η οποία μεταβάλλεται συνεχώς και με ύλγιγώδη ταχύτητα, και παρά τις τόσες και θεαματικές προόδους το άγνωστο μοιάζει πάντα πιο μεγάλο από το γνωστό.

Τα τμήματα της σύνθεσης αυτής δημοσιεύτηκαν με την εξής σειρά: *Υπνογραφίες* (2021), *Μηνολόγιο του άγνωστου αιώνα* (2022), *Αστροδρόμια* (2022), *Βάθη* (2023), *Ο Μικρός* (2023), *Κύκλοι* (2024) και *Πολεμίστρες* (ανέκδοτο).

### Το άγνωστο μοιάζει πάντα πιο μεγάλο από το γνωστό.

Η συγκεντρωτική αυτή έκδοση των πεζοποιημάτων δεν ακολουθεί απόλυτα χρονολογική σειρά – επειδή οι συλλογές αυτές γράφτηκαν μέσα σε μια τετραετία, αυτό δεν έχει και πολλή σημασία–, αλλά περισσότερο κατευθύνεται από έναν εσωτερικό βηματισμό ψυχονοητικής πορείας, ο οποίος κινείται σε διάφορα και διαφορετικά επίπεδα της ζωής και ταξιδεύει σε διάφορες και διαφορετικές χώρες του επιστητού.

Η πρώτη από τις συλλογές αυτές, *Μηνολόγιο του άγνωστου αιώνα*, περιγράφει εικόνες από την καταστροφή του πλανήτη και τη συνέχισή του στη σφαίρα της δυνητικότητας. Η δεύτερη, *Ο Μικρός*, παρακολουθεί, σαν ένα συναξάρι με βιογραφικούς σταθμούς, την εξέλιξη ενός εξαιρετικού παιδιού, σε μορφή ενός είδους Bildungsroman, που κατακτά βήμα προς βήμα τις βασικές γνώσεις της ζωής, πριν ακόμα πάει στο σχολείο· τελειώνει με τη σκηνή, όπου μπαίνει στην πρώτη τάξη του δημοτικού, έτοιμος για νέες περιπέτειες. Η τρίτη συλλογή, *Υπνογραφίες*, καταθέτει στοχαστικές ψηφίδες γύρω από το φαινόμενο του ύπνου, σημαντικού μέρους της όλης ζωής μας, με κανόνες και εικόνες που ξεφεύγουν πλέον από το πλαίσιο της καθημερινής ζωής του ενήλικου, όπως είναι ο ορθολογισμός και η αιτιοκρατία. Η τέταρτη συλλογή, *Αστροδρόμια*, μας μεταφέρει στον έναστρο νυχτερινό ουρανό και τα μυστικά του, αστρονομικά, αστρολογικά, μυθολογικά και προσωπικά. Η πέμπτη συλλογή, *Βάθη*, ασχολείται με τις διάφορες νοητικές και ψυχικές διαστάσεις του βάθους του κόσμου και του ανθρώπου. Η έκτη συλλογή, *Κύκλοι*, μυεί στην κυκλική φύση της ύπαρξης και του σύμπαντος, όπου ο γραμμικός χρόνος ισχύει μόνο για την ατομικότητα των οργανισμών. Η τελευταία

συλλογή, *Πολεμίστρες*, μας μεταφέρει συμβολικά σε ένα οχυρό, όπου οι πολεμιστές αντιμετωπίζουν έναν άγνωστο εχθρό και η φανταστική πολιορκία αυτή καθορίζει όλη τη ζωή τους.

Πρέπει να πω πως αυτό το είδος, έτσι όπως διαμορφώθηκε μέσα σε σχετικά σύντομο χρονικό διάστημα, το αγάπησα ιδιαίτερα· μολοντούτο, τώρα έχω την αίσθηση πως κάπως εξαντλήθηκε στις υφολογικές και αισθητικές δυναμικές του, τουλάχιστον στο εσωτερικό μου εργαστήριο, και καταλάγιασε κάπως η ορμή του ενθουσιασμού μέσα μου· έτσι, αποφάσισα την ανακεφαλαίωσή του και τη συνολική του παρουσίαση.

*Η παρουσίαση του βιβλίου θα γίνει τη Δευτέρα 31 Μαρτίου, ώρα 20:00, στην Αίθουσα Διδασκαλίας Μουσικής Βιβλιοθήκης του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, με ομιλητή τον ακαδημαϊκό Χριστόφορο Γ. Χαραλαμπίκη. Πεζοποιήματα θα αναγνώσει ο ηθοποιός Κώστας Καστανάς, όπως και ο συγγραφέας. Την εκδήλωση θα συνοδεύσει μουσικά ο Δημήτρης Χρυσανθακόπουλος. Θα συντονίσει ο ποιητής, θεατρολόγος και κριτικός Κωνσταντίνος Μπούρας.*

### **Πεζοποιήματα**

Βάλτερ Πούχγκερ

Νίκας

442 σελ.

ISBN 978-960-296-557-3