

«Μαμα μία» και «Bohemian Rhapsody» με βιολί και κεριά

της ΕΛΕΝΗΣ ΣΑΜΠΑΝΗ

Τα Σαββατοκύριακα η πλατεία Καρύτση γεμίζει από κόσμο, που σχηματίζει από νωρίς μία μεγάλη ουρά στη σκάλα του νεοκλασικού κτιρίου του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός». Βρεθήκαμε και εμείς εκεί, ένα Σάββατο του Μαρτίου, για να ακούσουμε το «Μαμα μία» των Abba αλλά και το «I want to break free» των Queen, υπό το φως αμέτρητων ηλεκτρικών κεριών, που έδιναν την αίσθηση ότι είναι αληθινά, μεταμορφώνοντας την όψη της κεντρικής εμβληματικής αίθουσας. Η συναυλία με τίτλο «Queen vs Abba», που πραγματοποιείται στο πλαίσιο των «Candlelight concerts», μία πρωτοβουλία της διεθνούς πλατφόρμας ψυχαγωγίας Fever, έγινε πόλος έλξης τόσο για τους φανατικούς

θαυμαστές των δύο θρυλικών συγκροτημάτων, όσο και για τους λάτρεις της κλασικής μουσικής, καθώς μερικά από τα πιο διάσημα κομμάτια τους μεταγράφηκαν για το βιολί, τη βιόλα και το τσέλο. Οι πρώτες συναυλίες πραγματοποιήθηκαν το 2019 στη Μαδρίτη, ενώ σταδιακά εξαπλώθηκαν και σε άλλες πόλεις του κόσμου, όπως η Νέα Υόρκη, φθάνοντας στην Αθήνα στα τέλη του 2024 με συναυλίες στον Φιλολογικό Όμιλο «Παρνασσός» όσο και στο Μέγαρο της Παλαιάς Βουλής.

«Διαπιστώνουμε ότι η ανταπόκριση του κόσμου είναι πολύ μεγάλη, ενώ το να βλέπεις τόσους νέους στο κοινό, σε ένα κοντσέρτο που παρουσιάζει σύγχρονη μουσική με ορχηστρικό τρόπο, δεν είναι κάτι συνηθές και με χαροποιεί ιδιαίτερος. Αυτός άλλωστε ήταν ο



Το κουαρτέτο εγχόρδων Αέναον, που εμφανίζεται στα «Candlelight concerts» αποτελείται από τους Γιώργο Μάνδουλα, Βασίλη Σούκα, Αντίλοχο Τρανό και Αστέριο Πούφτη.

σκοπός μας», λέει στην «Κ» ο τσελίστας Αστέριος Πούφτης, μέλος του κουαρτέτου εγχόρδων Αέναον, που συμμετέχει στα «Candlelight concerts». «Είναι πολύ σημαντικό ότι έχουμε τη δυνατότητα να δείχνουμε τη δουλειά μας σε ένα μέρος του κοινού, που δεν είναι εύκολο να προσεγγίσουμε».

Η διακόσμηση του νεοκλασικού, με τα κεριά να ξεκινούν από την είσοδό του, να περνούν ανάμεσα από τα καθίσματα των θεατών και να καταλήγουν γύρω από τους μουσικούς, δημιουργεί μία ιδιαίτερη και κατανυκτική ατμόσφαιρα. Όταν οι τέσσερις μουσικοί, οι οποίοι προέρχονται από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, ξεκίνησαν να ερμηνεύουν το «Dancing queen», με τον κ. Πούφτη να προλογίζει το κομμάτι, ο κόσμος που καθόταν στον εξώστη ξεκίνησε να σιγοτρα-

γουδάει τους στίχους, ενώ πολλοί από τις μπροστινές θέσεις λικνίζονταν στον ρυθμό της μουσικής.

Το πρόγραμμα δεν περιορίζεται μόνο στους Abba και Queen, αλλά επεκτείνεται, μεταξύ άλλων, στους Beatles και Coldplay, δίχως να αφήνει απέξω και κορυφαίους συνθέτες της κλασικής μουσικής, περιλαμβάνοντας αφιερώματα στους Βιβάλντι, Μότσαρτ και Τσαϊκόφσκι. «Για εμάς το στοίχημα είναι από τη μία να παίξουμε τις «Τέσσερις εποχές» όπως γνωρίζουμε και μελετάμε και από την άλλη να τις παρουσιάσουμε με έναν τρόπο πιο συναρπαστικό για το κοινό. Στο Candlelight, το κουαρτέτο μας αφήνει για λίγο στην άκρη την τυπική προσέγγιση αυτών των συνθετών και παίζει τις δημιουργίες τους με μία μεγαλύτερη ελευθερία», αναφέρει ο ίδιος.