

Σύντομα βιογραφικά των ερμηνευτών

(σε αλφαβητική σειρά, με τους Ιάπωνες ερμηνευτές πρώτους)

- **ASHIGAKI Kōmei (芦垣 皋盟)**

Ο Ashigaki Kōmei ξεκίνησε τις σπουδές του στο shakuhachi της σχολής Kinko-ryū υπό τον δάσκαλο Tanaka Kōmei της Chikumeisha σε ηλικία δέκα ετών. Αργότερα αποφοίτησε από το Tokyo University of the Arts, από τη Σχολή Μουσικής και το Τμήμα Παραδοσιακής Ιαπωνικής Μουσικής, με ειδίκευση στο shakuhachi (Kinko-ryū). Κατά τη διάρκεια των σπουδών του μαθήτευσε κοντά στους Yamaguchi Gorō (Εθνικό Ζωντανό Θησαυρό της Ιαπωνίας), Yamamoto Hōzan (Εθνικό Ζωντανό Θησαυρό της Ιαπωνίας) και Kawase Junsuke. Πέρασε επίσης επιτυχώς την «Ακρόαση Ερμηνευτών Παραδοσιακής Ιαπωνικής Μουσικής», που διοργανώνει το κοινωφελές ίδρυμα Japan Traditional Culture Promotion Foundation, και αποφοίτησε από τον 45ο κύκλο του Προγράμματος Ανάπτυξης Δεξιοτήτων Παραδοσιακής Ιαπωνικής Μουσικής του NHK.

- **JIN Rei (神 令)**

Ο Jin Rei γεννήθηκε στο Τόκιο το 1980. Ως εγγονός του Jin Nyodō, ο οποίος κατέγραψε και ταξινόμησε τα κλασικά έργα honkyoku, ήρθε από παιδί σε επαφή με τις κλασικές παραστατικές τέχνες της Ιαπωνίας. Σπούδασε shakuhachi κοντά στον πατέρα του, Jin Nyodō, καθώς και στους Aoki Reibō, Kawase Junsuke, Yamamoto Hōzan και Tokumaru Jumei. Ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές του σπουδές στο Institute for Contemporary Japanese Music και αποφοίτησε από το Τμήμα Ιαπωνικής Μουσικής (με ειδίκευση στο shakuhachi) της Σχολής Μουσικής του Tokyo University of the Arts. Στη συνέχεια ολοκλήρωσε και το μεταπτυχιακό πρόγραμμα της Graduate School of Music του ίδιου πανεπιστημίου, επίσης με ειδίκευση στο shakuhachi.

- **Horacio CURTI**

Ο Horacio Curti σπούδασε shakuhachi στην Ιαπωνία με τον Kakizakai Kaoru και εκεί έλαβε τον τίτλο shihan από τον Yokoyama Katsuya. Ειδικεύτηκε στο KSK koten honkyoku και αργότερα ασχολήθηκε επίσης με τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό και τη σύγχρονη δυτική κλασική μουσική. Έχει συνεργαστεί με συνθέτες, μουσικούς, χορευτές και ορχήστρες από όλο τον κόσμο και έχει παρουσιάσει σε πρώτη εκτέλεση πολλά έργα σε διαφορετικά σχήματα, μεταξύ των οποίων και το «Desert» του Ramon Humet για shakuhachi και ορχήστρα, ως σολίστ με την Εθνική Ορχήστρα της Ισπανίας. Έχει ηχογραφήσει δύο προσωπικούς δίσκους, τα *ichi* και *home is now*, έχει συνθέσει και ηχογραφήσει μουσική για οπτικοακουστικές παραγωγές και βιβλία και έχει εμφανιστεί στην Ευρώπη, την Ιαπωνία, τη Βόρεια και τη Νότια Αμερική.

- **Kiku DAY**

Η Kiku Day μελέτησε το παραδοσιακό ρεπερτόριο του shakuhachi, το honkyoku, με τον Okuda Atsuya στο Τόκιο επί έντεκα χρόνια, πριν επιστρέψει στην Ευρώπη. Έκτοτε αφιερώνεται τόσο στη διάδοση της παραδοσιακής μουσικής όσο και στη δημιουργία σύγχρονου ρεπερτορίου για jinashi shakuhachi. Ειδικεύεται στη χρήση των μακρών φλάουτων chokan και έχει κατασκευάσει η ίδια ορισμένα από τα shakuhachi που παίζει - από τη συγκομιδή του μπαμπού έως την ολοκλήρωση του οργάνου. Πρόσφατα έλαβε το πιστοποιητικό Kaiden από τον ναό Myōan-ji, έχοντας μαθητεύσει κοντά στον kansu Sakai Seian Genshin. Ο ναός αυτός είναι ένας από τους

λίγους που διατηρούν μέχρι σήμερα ιστορική συνέχεια από την περίοδο Edo. Η Kiku εμφανίζεται σε ολόκληρο τον κόσμο, σε χώρους όπως το Carnegie Hall και το Royal Festival Hall.

- **Yerasimos Shohmei DIMOVASILIS**

Ο Γεράσιμος Δημοβασίλης ξεκίνησε να μελετά shakuhachi το 2002 με δασκάλους όπως οι Kiku Day, Tony Clark, Kaoru Kakizakai και Seiun Saruta, μεταξύ άλλων και ειδικεύτηκε στο παραδοσιακό ρεπερτόριο honkyoku. Από το 2011 επικεντρώνεται αποκλειστικά στην παράδοση Kinko-ryū και συνεχίζει τις σπουδές του κοντά στον Gunnar Jinmei Linder, διευρύνοντας το ρεπερτόριό του τόσο στα honkyoku όσο και στα έργα jiuta sōkyoku. Σήμερα έχει λάβει από τον Gunnar Jinmei Linder το δίπλωμα shihan της σχολής Chikumeisha ενώ διδάσκει και παρουσιάζει shakuhachi στην Ελλάδα. Είναι μέλος του συγκροτήματος ιαπωνικών τυμπάνων τάικο, Atene Daiko, στο οποίο εισήγαγε το shakuhachi, ενώ έχει συνθέσει μουσική για τάικο και shakuhachi.

- **Jim FRANKLIN**

Ο Jim Franklin είναι Αυστραλός συνθέτης και ερμηνευτής shakuhachi. Γνώρισε το shakuhachi κατά τη διάρκεια των μουσικών του σπουδών στην Αυστραλία, τη Γερμανία και την Ολλανδία. Αφού μαθήτευσε κοντά στους Dr Riley Lee, Furuya Teruo και Yokoyama Katsuya, έλαβε το 1996 τον τίτλο του shihan από τον Yokoyama-sensei. Το 1998 αναγορεύθηκε διδάκτορας σύνθεσης από το Πανεπιστήμιο του Σίδνεϊ.

Ως ερμηνευτής ειδικεύεται στα honkyoku για shakuhachi και στη σύγχρονη μουσική. Η συναυλιακή του δραστηριότητα εκτείνεται σε ολόκληρη την Αυστραλία, την Ευρώπη (όπου έζησε για πολλά χρόνια) και την Ιαπωνία (όπου κατοικεί από το 2021), ενώ από το 1998 έχει διδάξει και εμφανιστεί στα περισσότερα World Shakuhachi Festivals (WSF).

- **Philip Suimei HORAN**

Ο Philip Suimei Horan σπούδασε μουσική στο Πανεπιστήμιο Maynooth της Ιρλανδίας. Μετά την αποφοίτησή του εργάστηκε ως δάσκαλος και ερμηνευτής φλάουτου και φλογέρας. Ξεκίνησε να μελετά shakuhachi το 1996. Πέρασε δύο χρόνια στην Ιαπωνία μελετώντας το ρεπερτόριο της σχολής Tozan-ryū με τον Hanaoka Seizan στη Χιροσίμα.

Επιστρέφοντας στην Ιρλανδία ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές στην εθνομουσικολογία στο Πανεπιστήμιο του Limerick. Συνέχισε τις σπουδές του στο shakuhachi στην Ευρώπη με την Kiku Day και έλαβε τον τίτλο jun-shihan της σχολής Tozan-ryū από τον Jean-François Lagrost.

Ο Horan εμφανίζεται συχνά με Ιάπωνες μουσικούς εγκατεστημένους στο Δουβλίνο που ερμηνεύουν ιρλανδική μουσική, με το Experience Japan Taiko Team και με τον Charlie Marshall (biwa). Μεταξύ των συνεργασιών του περιλαμβάνονται η συμμετοχή στο soundtrack του ντοκιμαντέρ *A Doctor's Sword* και η θεατρική παραγωγή *The Reason I Jump* του Εθνικού Θεάτρου της Σκωτίας.

- **Thorsten KNAUB**

Ο Thorsten Knaub είναι ερμηνευτής και κατασκευαστής shakuhachi με έδρα το Λονδίνο και το Παρίσι. Ανακάλυψε το shakuhachi στις αρχές της δεκαετίας του 1990, κατά τη διάρκεια ταξιδιών του στην Ασία.

Το 2011 κυκλοφόρησε το βραβευμένο από τους κριτικούς CD και τη μικρού μήκους ταινία *Listening Station - music for abandoned structures and shakuhachi* (2011), έναν επιτόπιο αυτοσχεδιασμό που ηχογραφήθηκε σε έναν εγκαταλελειμμένο αμερικανικό σταθμό παρακολούθησης της εποχής του Ψυχρού Πολέμου, κοντά στο Βερολίνο.

Από το 2014 επικεντρώνεται στη μελέτη του παραδοσιακού honkyoku/dokyoku και του σύγχρονου ρεπερτορίου με τον Teruo Furuya, επικεφαλής της Chikushinkai/KSK στο Τόκιο, από τον οποίο έλαβε πρόσφατα το δίπλωμα shihan. Ο Knaub συμμετείχε στην οργανωτική επιτροπή του World Shakuhachi Festival London 2018 και το 2022 εξελέγη πρόεδρος της European Shakuhachi Society.

- **Gunnar Jinmei LINDER**

Ο Gunnar Jinmei Linder ξεκίνησε να μελετά shakuhachi στην Ιαπωνία το 1985 με τον Yamaguchi Gorō (Εθνικό Ζωντανό Θησαυρό της Ιαπωνίας). Το 1997 απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο Master of Fine Arts ως σολίστ από το Tokyo University of the Arts και το 1998 έλαβε από τον Yamaguchi το δίπλωμα shihan καθώς και το καλλιτεχνικό όνομα Jinmei.

Εργάστηκε επαγγελματικά ως ερμηνευτής και δάσκαλος στην Ιαπωνία για είκοσι χρόνια, πριν επιστρέψει στη γενέτειρά του, τη Σουηδία. Σήμερα εμφανίζεται και διδάσκει τακτικά σε ολόκληρη την Ευρώπη.

Ο Linder είναι διδάκτορας Ιαπωνολογίας και κατέχει τη θέση Αναπληρωτή Καθηγητή (Docent) Ιαπωνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο της Στοκχόλμης. Έχει πραγματοποιήσει πολυάριθμες ηχογραφήσεις και διδάσκει κατά διαστήματα στο Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής της Στοκχόλμης.

Το 2016 τιμήθηκε με την Εύφημο Μνεία του Υπουργού Εξωτερικών της Ιαπωνίας και το 2025 με το παράσημο **Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette** για το ακαδημαϊκό, καλλιτεχνικό και πολιτιστικό του έργο και τη συμβολή του στην προώθηση του ιαπωνικού πολιτισμού.

- **Véronique PIRO**

Η Véronique Piron, αρχικά φλαουτίστα, είναι ερμηνεύτρια και δασκάλα shakuhachi στο ύφος του Yokoyama Katsuya (KSK), ο οποίος της απένειμε το δίπλωμα shihan στην Ιαπωνία το 2002, όταν ήταν υπότροφος του ερευνητικού προγράμματος Lavoisier.

Είναι ιδρυτικό μέλος της ESS και έχει διδάξει και συνδιοργανώσει αρκετά ESS Summer Schools. Ζει στη Βρετανία, όπου είναι σήμερα συντονίστρια του Ωδείου Brocéliande, στο οποίο διδάσκει επίσης ελεύθερο αυτοσχεδιασμό και μουσικές του κόσμου.

Κινούμενη ανάμεσα στο παραδοσιακό και το πρωτότυπο ρεπερτόριο, έχει συνεργαστεί με συνθέτες και μουσικούς σε διαπολιτισμικά πρότζεκτ που της επέτρεψαν να αναπτύξει και τις δικές της συνθέσεις (CD *Suspended Flow*).

Το 2025 παρουσίασε επίσης σε πρώτη εκτέλεση το νέο ντουέτο για shakuhachi *Biniou braz*, μαζί με τον Furuya Teruo, στο World Shakuhachi Festival στο Τέξας.

- **Emmanuelle ROUAUD**

Η Emmanuelle Rouaud είναι Γαλλίδα μουσικός με ειδίκευση στο shakuhachi, το ασημένιο φλάουτο και το μπαρόκ φλάουτο. Η γοητεία που ασκεί πάνω της η διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων του shakuhachi την έχει οδηγήσει να συνεργάζεται με σύγχρονους συνθέτες για την ανάπτυξη ενός νέου ρεπερτορίου σύγχρονης μουσικής για shakuhachi. Οι συνεργασίες της με τον Γάλλο συνθέτη Henri Algadafe παρουσιάστηκαν σε πρώτη εκτέλεση στο WSF London (2018), στο ESS Festival στην Ιρλανδία (2023), στο Μουσείο Sibelius στο Τούρκο της Φινλανδίας (2024) και στο WSF Texas (2025). Σήμερα συνεργάζονται ως «Neaji Ensemble», συνδυάζοντας ηλεκτρική κιθάρα, ηλεκτρονικά μέσα και shakuhachi. Η Rouaud έχει επίσης μελετήσει το παραδοσιακό honkyoku και το σύγχρονο ρεπερτόριο με τον Teruo Furuya, διευθυντή της Chikushinkai / KSK στο Τόκιο, ο οποίος της απένειμε το δίπλωμα shihan (δίπλωμα διδασκαλίας) το 2021. Από το 2023 ερμηνεύει το μέρος του shakuhachi στη συμφωνική σκηνική παραγωγή anime *Naruto Symphonic Experience* και στη συνέχεια της, *Shippuden Part I*, πραγματοποιώντας περιοδεία σε διάφορους χώρους ανά την Ευρώπη.

- **日原 史絵 HIHARA Fumie**

Διακεκριμένη ερμηνεύτρια koto και shamisen, η Fumie Hihara προσφέρει μια πρωτοποριακή ερμηνευτική προσέγγιση που εξερευνά το βάθος των παραδοσιακών ιαπωνικών οργάνων. Ενώ οι εμφανίσεις της τιμούν την κληρονομιά τους, ταυτόχρονα τολμούν να υπερβούν τα όρια, συνδυάζοντας την καινοτομία με την ευελιξία - ένας συνδυασμός που έχει γνωρίσει ευρεία αναγνώριση.

Σε ηλικία 17 ετών κατέρριψε το ρεκόρ ως η νεότερη εκτελέστρια koto που απέκτησε άδεια διδασκαλίας. Αργότερα αποφοίτησε από το Tokyo University of the Arts με ειδίκευση στην Ιαπωνική Μουσική.

Η Fumie έχει προσκληθεί ως επίτιμη συμμετέχουσα σε πολυάριθμα φεστιβάλ σε ολόκληρη την Ευρώπη και την Ιαπωνία. Οι συνεργασίες της εκτείνονται σε ποικίλα είδη, όπως η jazz, το hip hop, ο σύγχρονος χορός και το θέατρο. Από το 2006 αναπτύσσει τη διεθνή της καριέρα στο Παρίσι, ενώ παράλληλα διδάσκει μαθητές στις παραδοσιακές τεχνικές της τέχνης της.

- **Ramon HUMET** - Ειδική ανάθεση της ESS για νέο έργο για shakuhachi / έργο για σύνολο

Ο Ramon Humet είναι Ισπανός συνθέτης και εκτελεστής shakuhachi. Ο Humet συνέθεσε το *Music for Ekstasis*, βασισμένο σε ένα χαμένο σόλο της Martha Graham, το οποίο επαναπροσδιορίστηκε από τη Virginie Mécène και παρουσιάστηκε σε πρώτη εκτέλεση από τη Martha Graham Dance Company στο Joyce Theater της Νέας Υόρκης (2017).

Πρόσφατα παρουσίασε σε πρώτη εκτέλεση το *Desert*, ένα κοντσέρτο για shakuhachi και συμφωνική ορχήστρα που ανατέθηκε από την Εθνική Ορχήστρα της Ισπανίας για τον εορτασμό της διακοσιοστής επετείου του Μουσείου Prado, με τον Paolo Bressan στη διεύθυνση της ορχήστρας και τον Horacio Curti ως σολίστ.

Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε πρώτη εκτέλεση από τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μόντρεαλ, τη London Sinfonietta, τη Χορωδία της Ραδιοφωνίας της Λετονίας, την Όπερα Bühnen Halle και την Εθνική Ορχήστρα της Ισπανίας, μεταξύ άλλων.

- **Γιούλη BENTOYPA**

Η Γιούλη Βεντούρα ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές στο πιάνο στο Εθνικό Ωδείο. Μετά την αποφοίτησή της, συνέχισε την εκπαίδευσή της στο τσέμπαλο με τη Μαργαρίτα Δαλμάτη στο Ωδείο Athenaeum. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της στη Βιέννη με τον Gordon Murray και στο Παρίσι με την Blandine Verlet. Ενεργή σολίστ με έντονη συναυλιακή καριέρα, η Γιούλη Βεντούρα έχει εμφανιστεί ευρέως στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 2010, ερμήνευσε το Κοντσέρτο για τσέμπαλο και ορχήστρα δωματίου του Philip Glass, με την ορχήστρα των Χρωμάτων το οποίο επαινέθηκε από τον κριτικό Γιώργο Λεωτσάκο (Express, 8 Μαρτίου 2010) «νέα, λαμπρή τσεμπαλίστα με ρυθμική πλαστικότητα και λαμπερό ήχο». Ο Έλληνας συνθέτης Μίμης Πλέσσας της αφιέρωσε το Κοντσέρτο για τσέμπαλο και έγχορδα. Το 2016, στην 400ή επέτειο του Θερβάντες, παρουσίασε ένα ρεσιτάλ ισπανικού ρεπερτορίου που διοργάνωσε η Πρεσβεία της Ισπανίας και το Ινστιτούτο Θερβάντες στο Βυζαντινό Μουσείο της Αθήνας. Επίσης, ερμήνευσε το έργο του Gavin Bryars *After Handel's Vesper* για τσέμπαλο, παρουσία του συνθέτη κατά την επίσκεψή του στην Αθήνα. Η εκτέλεση αυτή ηχογραφήθηκε και παρουσιάζεται στην επίσημη ιστοσελίδα του συνθέτη ως ερμηνεία αναφοράς.

Δισκογραφία : Γ.Σ. Μπαχ – Goldberg Variations (Phasma Music, Ιούλιος 2022), βραβεύτηκε με το βραβείο Gina Bachauer – Nikolaos Doumbas για την καλύτερη δισκογραφία της χρονιάς. MNEMOSYNE (Phasma Music, Ιούλιος 2025)